

II PREMIOS BUENAS PRÁCTICAS EN MATERIA DE LUCHA CONTRA LA DESPOBLACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE DESPOBLACIÓN

Departamento de Fomento, Vivienda, Logística y Cohesión Territorial

Gobierno de Aragón

INDICE

ACTUACIÓN MUSICAL ESTER VALLEJO

*La canción Albada fue compuesta por **José Antonio Labordeta Subías**, cantautor, poeta y político aragonés muy vinculado a la música popular de Aragón. Su voz refleja el dolor silencioso de la despoblación y la marcha forzada de quienes dejaron su tierra. Habla de la nostalgia por los pueblos vacíos y del deseo de volver que muchas veces no se cumple. Es un canto íntimo a la pérdida humana y emocional del abandono rural.*

ALBADA

Adiós a los que se quedan
Y a los que se van también
Adiós a Huesca y provincia
A Zaragoza y Teruel

Esta es la albada del viento
La albada del que se fue
Que quiso volver un día
Pero eso no pudo ser

Las albadas de mi tierra
Se entonan por la mañana
Para animar a las gentes
A comenzar la jornada

Arriba los compañeros
Que ya ha llegado la hora
De tener en nuestras manos
Lo que nos quitan de fuera

Esta albada que yo canto
Es una albada guerrera
Que lucha porque regresen
Los que dejaron su tierra

Que lucha porque regresen
Los que dejaron su tierra

ENTIDADES LOCALES

ANENTO



Anento es un pequeño pueblo rural con encanto medieval en la provincia de Zaragoza, dentro de la comarca del Campo de Daroca, en el valle del río Jiloca. Está a unos 20 km de Daroca y a unos 85 km de Zaragoza. Estuvo casi abandonado a finales del siglo XX, llegando a tener un solo habitante. En 2024 tiene 112 habitantes, suponiendo 39 más que respecto a 1996

El municipio lleva 10 años consecutivos formando parte de la red de “Los Pueblos Más Bonitos de España”, una distinción que reconoce a localidades con patrimonio bien conservado, identidad histórica y un entorno natural de alto valor. Se ha consolidado como uno de los destinos rurales más reconocidos

de Aragón. Destaca su patrimonio arquitectónico y espacios naturales, como el Agua llueve, un manantial que brota desde la ladera caliza y que genera un paraje húmedo singular en esta zona de Aragón. Conserva restos de murallas y castillo medieval del siglo XIV, que reflejan su pasado defensivo. a Iglesia de San Blas: templo románico-gótico del siglo XIII con un retablo gótico muy importante realizado por el maestro Blasco de Grañén. Jornadas medievales de Anento, tienen lugar todos los años en el mes de julio. En ellas se recrea la defensa del castillo llevada a cabo por Martín Polo, escudero del rey Pedro IV de Aragón, durante la Guerra de los Pedros.

FRÉSCANO



Fréscano pertenece a la comarca de Campo de Bojaren la provincia de Zaragoza. Según el padrón municipal, en 2024 disponía de 195 habitantes, lo que ha supuesto la pérdida de 66 habitantes desde el año 1996.

El municipio dispone de 6 monumentos declarados B.I.C (Bien de interés cultural) que dotan al municipio de un elevado patrimonio cultural, dinamizando la economía de la zona. Destaca la Ermita de Nuestra Señora de la Huerta, un templo del románico tardío levantado tras la Reconquista, en una localidad plenamente morisca, destacan sus espectaculares pinturas del primer gótico francés que han sido plenamente restauradas, constituyendo uno de los escasos exponentes de conservación de esta manifestación histórico-artística en el Valle del Ebro. Yacimientos arqueológicos del Bronce Final-Hierro I que son el cimiento del proyecto “Parque Arqueológico de la Edad del Hierro I de Burrén”. Se trata de los cerros: “Burrén, Burrena, La Cruz, El Solano y El Morredón”. Cuenta con 1.500 visitas/año. Iglesia parroquial dedicada a la Virgen del Pilar, construida sobre una antigua mezquita y con el Palacio de los Duques de Villahermosa, actualmente en vías de restauración, y que en un futuro alojará un centro de investigación arqueológico dedicado a la cultura de los Campos de Urnas. Así mismo dispone de diferentes servicios que dinamizan económicamente el municipio, como multiservicios promovido por el

ayuntamiento, bar Centro social así como un albergue juvenil con servicios de alojamiento, comedor, cafetería y espacios comunes y capacidad para 28 personas.

PERALES DEL ALFAMBRA



En la comarca de la Comunidad de Teruel, a escasos kilómetros de la capital provincial, se encuentra Perales del Alfambra y su Barrio pedaleo a Villalba Alta, un municipio que ha demostrado que la despoblación puede revertirse con acción local decidida.

En los últimos años, Perales del Alfambra ha experimentado un crecimiento demográfico sostenido, pasando de poco más de doscientos habitantes a superar los trescientos en 2025. Un cambio que no es casual, sino fruto de políticas orientadas al arraigo y a la generación de oportunidades.

La promoción de nuevas viviendas, así como la oferta de vivienda pública rehabilitada en alquiler asequible ha facilitado la llegada de nuevas familias y residentes. Al mismo tiempo, la implantación de proyectos empresariales estratégicos ha generado empleo estable, con la creación de decenas de puestos de trabajo vinculados al sector agroalimentario.

La recuperación de infraestructuras, como la antigua estación de tren convertida en espacio deportivo, y la apuesta por servicios esenciales —educación, sanidad, comercio y conectividad digital— han reforzado la calidad de vida en el municipio.

Además, la formación y el empleo se integran en proyectos que mejoran el entorno, rehabilitan el pueblo y fomentan hábitos saludables, conectando desarrollo económico y bienestar social.

PERSONAS FÍSICAS

ANA MARCÉN MURILLO



Ana Marcén es una emprendedora rural con más de veinte años de trayectoria dedicada a crear oportunidades reales para que las personas, especialmente las mujeres, puedan desarrollar su vida y su proyecto profesional sin abandonar el medio rural.

Su trabajo se concreta en iniciativas que abordan directamente las causas estructurales de la despoblación. En 2006 crea, junto a su familia y en su pueblo, EcoMonegros 03, un proyecto de transformación agroalimentaria pionero y sostenible. En 2022 deja la gerencia de su empresa para fundar Escuela Galanicas, una escuela de negocios y desarrollo personal donde acompaña a emprendedoras a liderar sus proyectos a su manera, para que se queden o vuelvan a sus pueblos. A través de formación, acompañamiento y creación de comunidad, más de trescientas mujeres han fortalecido su autonomía económica, profesional y emocional en el territorio.

Esta labor se complementa con Escuela DETIS, un espacio de desarrollo, emprendimiento, transformación e innovación social creado en colaboración con una entidad local, que fomenta el emprendimiento social, económico, educativo, cultural y político entre las personas que quieren dinamizar sus pueblos.

El impacto de su trayectoria ha sido ampliamente reconocido con numerosos premios vinculados al emprendimiento, la innovación social, la sostenibilidad y el liderazgo femenino en el medio rural, consolidándola como una referencia en la lucha contra la despoblación.

En 2025 recibe el Premio ARAME 2025 al Emprendimiento en el Medio Rural.

JOSEFINA LOSTE DE MUR



Josefina Loste de Mur es una figura clave en la historia reciente del medio rural aragonés y una pionera en la defensa del territorio, la cultura y la vida en los pueblos del Pirineo.

En la década de 1960 fue la primera mujer en poner en marcha una casa rural en la provincia de Huesca. Desde Casa Laplaza, una vivienda de más de doscientos años en San Juan de Plan, abrió el camino del turismo rural cuando todavía no existía como modelo de desarrollo, demostrando que el patrimonio, la hospitalidad y la identidad local podían generar actividad y arraigo.

Su experiencia pionera la llevó a compartir este modelo dentro y fuera de España, convirtiéndose en referente temprano del turismo rural como herramienta contra la despoblación.

A esta labor se suma su compromiso público. Desde finales de los años setenta fue concejala y posteriormente alcaldesa de San Juan de Plan durante más de una década, impulsando el desarrollo local desde las instituciones.

Defensora activa de la lengua aragonesa chistabina y del folclore del Pirineo, fue impulsora del Corro d'es Bailes de San Chuan y fundadora del Museo Etnológico del municipio, asegurando la transmisión de la memoria y las tradiciones a las nuevas generaciones.

Su trayectoria ha sido ampliamente reconocida con numerosos premios vinculados a la cultura, el medio rural y la defensa del territorio.

PEDRO GARCÍA RUBIO



Nacido en Zaragoza, Pedro García es un joven emprendedor que impulsa la tecnología, el talento y las nuevas oportunidades como herramientas clave para revitalizar el medio rural.

Como promotor y presidente de la Asociación Desarrollo Tecnológico Rural, lidera un movimiento formado por profesionales expertos en tecnologías de la información, la comunicación y la creación de activos digitales, con un objetivo claro: demostrar que la innovación no es exclusiva de las ciudades y que también puede nacer, crecer y

consolidarse desde los pueblos.

Su trabajo nace de una motivación personal: el deseo de vivir en un pueblo. Tras la pandemia, realiza una experiencia de treinta días recorriendo en bicicleta 120 pueblos de la provincia de Huesca para comprender, desde dentro, las oportunidades y dificultades reales de la vida en el medio rural. Fruto de ese proceso, decide asentarse en Ansó, donde pone en marcha un proyecto transversal: VivirEnUnPueblo.org.

Esta iniciativa facilita el traslado de personas al medio rural mediante un enfoque innovador que combina acompañamiento social, búsqueda de vivienda y recorridos virtuales de los pueblos, basados en su propia experiencia de integración en el territorio.

La presencia activa en el territorio, especialmente en municipios como Ansó, permite trabajar de forma cercana con vecinos e instituciones, probar nuevas fórmulas para atraer teletrabajadores y profesionales digitales, y generar un ecosistema innovador vinculado al entorno local.

Su trayectoria demuestra que la tecnología puede ser un motor real contra la despoblación cuando se pone al servicio del territorio y de las personas.

PERSONAS JURÍDICA

ASOCIACIÓN CULTURAL TEATRO DE ROBRES



La Asociación Cultural Teatro de Robres es un referente de la cultura en el medio rural aragonés y un ejemplo de cómo las artes escénicas pueden sostener vida, identidad y comunidad en el territorio.

Fundada en 1988 en Robres, en la comarca de Los Monegros, la entidad acumula más de tres décadas de trayectoria ininterrumpida, manteniendo una programación cultural estable en un entorno rural y convirtiéndose en un auténtico

motor cultural de la zona.

Desde la gestión del histórico Corral de Comedias de Robres, la asociación ha creado un espacio vivo para el teatro, la música y los eventos culturales, con una programación diversa que abarca desde los grandes clásicos hasta producciones contemporáneas y creaciones propias vinculadas a la historia y la cultura aragonesa.

Su labor va más allá de la exhibición artística. A través de actividades educativas, funciones escolares y talleres de mediación cultural, el Teatro de Robres acerca las artes escénicas a las nuevas generaciones, garantizando el acceso a la cultura en el medio rural y fomentando el arraigo.

Con más de mil doscientas representaciones realizadas, su trayectoria demuestra que la cultura, cuando se mantiene viva en los pueblos, es también una herramienta frente a la despoblación.

COOPERATIVA TEXTIL SAN JOSÉ ARTESANO



La Cooperativa Textil San José Artesano es un ejemplo de cómo la industria, el cooperativismo y el compromiso social pueden sostener la vida en el medio rural durante generaciones.

Fundada en 1974 en la villa de Luna, es la cooperativa textil más antigua de Aragón. Nació como una cooperativa de mujeres y, cincuenta años después, mantiene vivo ese espíritu: ocho trabajadoras, todas mujeres, han podido desarrollar su empleo y su proyecto vital sin abandonar su pueblo.

A lo largo de su trayectoria, la cooperativa ha sabido adaptarse a los cambios del mercado. Desde la fabricación tradicional de prendas textiles como abrigos o parkas, ha diversificado su producción hacia ropa de trabajo, trajes de comunión y textil del hogar, demostrando capacidad de resiliencia frente a la deslocalización industrial.

En momentos clave, su compromiso con el territorio ha sido especialmente visible. Durante la pandemia, la cooperativa puso su conocimiento y maquinaria al servicio de la comunidad, fabricando mascarillas y equipos de protección para instituciones locales y sanitarias.

Gracias también al apoyo de programas de desarrollo rural, ha modernizado sus instalaciones, asegurando la continuidad de su actividad y del empleo femenino en el municipio.

La Cooperativa Textil San José Artesano demuestra que el trabajo colectivo, cuando arraiga en el territorio, es una herramienta eficaz contra la despoblación.

CORPORACIÓN ARAGONESA DE RADIO Y TELEVISIÓN (CARTV)



La Corporación Aragonesa de Radio y Televisión desempeña un papel esencial en la visibilización del medio rural y en la construcción de una identidad territorial cohesionada en Aragón.

A través de su programación, CARTV da voz a los habitantes de los pueblos, mostrando sus proyectos, dificultades, aspiraciones y formas de vida, y situando el reto demográfico en el centro del debate público. Su labor contribuye a sensibilizar a la sociedad sobre la despoblación y a reforzar el orgullo de pertenencia en las zonas menos pobladas.

Programas como El campo es nuestro, Tempero o Segunda Oportunidad ponen en valor el sector primario, el emprendimiento rural y las historias de quienes han encontrado en el medio rural una oportunidad para desarrollar su proyecto vital. Otros espacios, como Chino Chano o Pequeños Bosques Encantados, acercan a la ciudadanía la riqueza natural, cultural y patrimonial del territorio aragonés.

Esta apuesta continuada por el medio rural se extiende también a la radio, con programas como DE PUERTAS AL CAMPO que informan y analizan la realidad agrícola, ganadera y rural.

El impacto de esta labor ha sido reconocido con importantes galardones, como el Premio Ondas 2025 al mejor contenido de proximidad y el premio Iris al mejor programa autonómico, consolidando a CARTV como un referente en la comunicación pública comprometida con el territorio.

ACTUACIÓN MUSICAL ESTER VALLEJO

*La canción Hay una cruz en El Saso fue popularizada como tema del grupo Más Birras, una banda de rock-folk originaria de Zaragoza que estuvo activa principalmente entre los años 80 y 90. La letra y composición provienen originalmente de una pieza poética/musical atribuida a **Mauricio Aznar Müller** (1964–2000), cantautor, poeta y músico aragonés, autor de varias canciones que mezclan influencias folk y rock con temática aragonesa. La letra aborda la despoblación rural, la soledad, el abandono de los pueblos y la nostalgia por un modo de vida tradicional frente a la ciudad.*

HAY UNA CRUZ EN EL SASO

Lejos del valle y de la capital

Donde la cordillera se hace azul

Donde la distancia es el monte

Y al cielo se le trata de tu a tu

Donde los pastores crearon un país

Donde la justicia era un honor

Esta es la tierra donde yo nací

Noble hogar donde un día

Los hombres marcaron su ley

Hay una cruz en El Saso

Donde los mastines aúllan soledad

Donde cada noche enciendo el fuego pa' cenar

Migas, uva y vino por los que se han ido

Yo maldigo la ciudad

Porque todos se fueron de aquí

Solo quedábamos Germán y yo

Germán se murió en febrero

Ahora solo se oye su ganado

Ahora solo el eco y yo

Hay una cruz en El Saso

Donde los mastines aúllan soledad
Donde cada noche enciendo el fuego pa' cenar
Migas, uva y vino por los que se han ido
Yo maldigo la ciudad
"Padre, que el pueblo ya no es pa' vivir
Venga con nosotros a Madrid..."
Así me hablan mis hijos pero yo me quedo
Y aquí he de morir

Con las manos llenas y un nombre de rey
Marcado por el viento y por el sol
Mi vida es parte de esta tierra
Yo pertenezco a esa raza de hombres
Que un día marcaron su ley